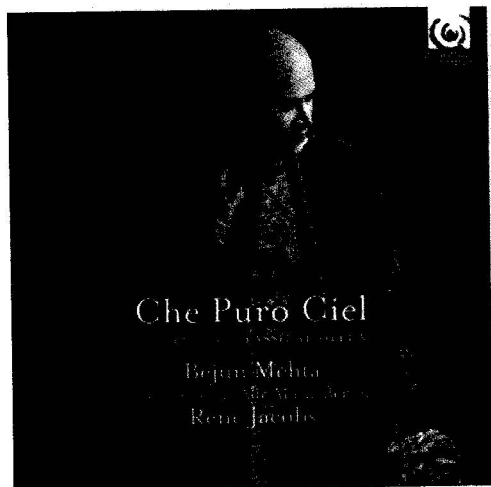




## Che Puro Ciel. The rise of Classical Opera

Bejun Mehta, contratenor  
Akademie für Alte Musik Berlin  
René Jacobs, director  
Harmonia Mundi HMC902172

## Expresivo y emocional Mehta

**E**n el famoso prefacio de la ópera *Alceste* (1769), Christoph Willibald Gluck y su libretista Rainieri de Calza-

bigi dieron una nueva dirección para la ópera. Hablaban de moverse más allá de las formas barrocas, de introducir un nuevo naturalismo. Querían, en palabras de Calzabigi, "liberar el lenguaje del corazón", lo que en términos teatrales era una revolución en cuanto a cómo se presentaba el drama y, para los compositores, una nueva aproximación desde el punto de vista musical, sentando las bases del realismo emocional de la ópera moderna.

En este disco, por lo tanto, vamos a encontrar canto que no se preocupa tanto de la pirotecnia de alto voltaje; lo importante es la expresividad, el drama latente en todas las arias. Mehta se encuentra completamente en su elemento con este programa. Es un intérprete caracterizado por su musicalidad e implicación emocional en todo lo que canta. La selección permite escucharlo en un amplio abanico expresivo y técnico. La Akademie für Alte Musik Berlin, bajo la dirección de René Jacobs, acompaña de forma exquisita al contratenor norteamericano, casi dibujando la música.

Las arias y coros de óperas que componen el programa pertenecen a las décadas de 1760 y 1770 de autores más conocidos, como Gluck y Mozart, y otros menos populares en la actuali-

dad, como Tommaso Traetta, Johann Adolf Hasse y Johann Christian Bach.

En el aria que abre el disco y le da título, *Che puro ciel!* de la ópera *Orfeo ed Euridice* de Gluck, se pone evidencia lo que se comenta más arriba.

A continuación un par de arias de *Ascanio in Alba*, compuesta por Mozart a los catorce años. Le sigue el coro *Vieni a' regni di riposo* interpretado por el magnífico RIAS Kammerchor. El coro participa de nuevo acompañando a Mehta en *Dormi Oreste* de la ópera *Ifigenia in Tauride* de Tommaso Traetta, una de las relevaciones del disco.

La influencia de Mozart, aquí representado con arias de *Ascanio in Alba* y *Mitridate*, queda patente cuando escuchamos las arias de la ópera *Artaserse* de Johann Christian Bach.

Para finalizar, debo remarcar el aria *Se il fulmine sospendi* de la ópera *Ezio* de Gluck, una aria visceral y excitante que demuestra el genio de Gluck y por qué fue tan considerado, en su época, y apreciado posteriormente por grandes compositores de la talla de Berlioz.

● Lola Vicente



Francisco Corujo:  
*Songs of Paolo Tosti*  
Francisco Corujo, tenor  
Ángel Cabrera, piano  
Play Classics PC201305

★★★★

**E**l tenor lanzaroteño Francisco Corujo presenta con Play Classics una deliciosa selección de canciones de Paolo Tosti, acompañado por el delicado pianista Ángel Cabrera. Las canciones de Tosti, que han formado parte del repertorio de los más importantes tenores de todos los tiempos debido a su belleza y romanticismo conmovedor, son interpretadas por Corujo desde un punto de vista ciertamente "liederístico", como bien dice la soprano Isabel Rey en una nota que acompaña la contraportada del disco. Con un fraseo muy cuidado, Corujo sabe dar el punto justo de expresividad a aquello que canta alcanzando momentos delicadísimos con canciones como *Donna, vorrei morir* o *Ideale*, en las que verdaderamente está extraordinario. Exquisito también en *La serenata* y *Aprile*, ofre-

ciendo un timbre lírico precioso y demostrando un buen dominio de este repertorio. Nitido, claro y con buen sonido el pianista Ángel Cabrera mantiene una gran complicidad con el tenor. Las canciones de Tosti tienen esa virtud de ser fácilmente entendidas tanto por su texto como por su música y Francisco Corujo las domina francamente bien y las hace suyas de una manera admirable. Parece que el italianismo belcantista al que mira el compositor, que fue maestro de la mismísima Reina Victoria, va a marcar la senda del tenor lanzaroteño en un futuro muy cercano. Sin duda un trabajo tan bien hecho deja ganas de escuchar más de este joven tenor en roles principales de ópera.

■ José Antonio Domené



Sarasate:  
*Transcripciones para violín y piano*  
Tianwa Yang, Violín  
Markus Hadulla, piano  
NAXOS 8.572709

★★★★

**E**l proyecto de Yang es apasionante, y por fin puede decir que ha llegado a su fin. Durante años su bendita obsesión ha sido grabar toda la música de Pablo de Sarasate. Ahora llega con la cuarta entrega de esta serie, en la que graba las transcripciones que hizo Sarasate de obras de otros compositores. Por supuesto, se espera de ellas gran virtuosismo y un gusto exquisito, como todo lo que proviene del mito navarro. Parece casi una ofensa que Sarasate no esté presente cada dos por tres en nuestros auditorios, el Paganini español tiene pasajes que parece que no son de este mundo. Por eso es de aplaudir una iniciativa como esta, en la que Yang se rinde a los pies de una de las personas que más ha hecho por el violín en su historia. Acompañada solo de un piano que sabe quedarse en su sitio sin buscar protagonismos, Yang teje un hermoso tapiz en este disco. Cada obra, un mundo. Cada interpretación, un estado

de ánimo llevado hasta el límite. Los pasajes virtuosísticos de Sarasate sobre las partituras de autores como Bach, Händel, Chopin o Senaillé, se mudan al violín y al piano en un viaje de engrandecimiento y poesía efímera. Yang acomete con aplomo y delicadeza cada obra, como si estuviera totalmente poseída por los deseos de Sarasate. Que sea lo que él quiera. De especial mención es el *Xerxes* de Händel, el conocido *Largo*. Con una apertura totalmente sentida y brillante del pianista, la violinista se deja llevar por una de las melodías más hermosas que se han compuesto nunca. Y el resultado es un atronador bombazo al alma, casi insuperable. Solo por esa pieza ya merecería la pena comprar el disco. Si el compositor e intérprete navarro pudiera escuchar a Yang y Hadulla interpretar estas partituras, seguro estaría orgulloso del cariño con el que se afronta cada uno de sus arreglos.

■ Miguel Pérez