

# MÚSICA EN DOMINGO

10 de abril de 2011. 12 horas

# CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 11 de abril de 2011. 12 horas



# RECITAL DE CANTO Y PIANO

MARÍA ISABEL SEGARRA  
TARO KATO  
ÁNGEL CABRERA

# PROGRAMA

---

**Claudio Monteverdi** (1567-1643)

Si dolce è'l tormento, del *Quarto scherzo delle ariose vaghezze*

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

Cantata para alto y bajo continuo "Piango, gemo, sospiro" RV 675

**Franz Schubert** (1797-1828)

An die Musik Op. 88 n° 4, D 547

Du bist die Ruh Op. 59 n° 3, D 776

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Dein blaues Auge Op. 59 n° 8

Vergebliches Stänchen Op. 84 n° 4

**Charles Gounod** (1818-1893)

L'amour! L'amour!, de *Romeo y Julieta*

**Jules Massenet** (1842-1912)

En fermant les yeux, de *Manon*

Ouvre tes jeux bleus, de *6 Poèmes d'amour*

**Hugo Wolf** (1860-1903)

De *Mörrike-Lieder*

Nimmersatte liebe

Fussreise

**Eduard Toldrà** (1895-1962)

De *Seis canciones*

Madre, unos ojuelos ví

Después que te conocí

**Pablo Sorozábal** (1897-1988)

No puede ser, de *La Tabernera del puerto*

**Federico Moreno Torroba** (1891-1982)

No puedo más, no puedo más, de *Maravilla*

Cállate, corazón, de *Luisa Fernanda*

---

**María Isabel Segarra**, *soprano*

**Taro Kato**, *tenor*

**Ángel Cabrera**, *piano*

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

En Italia, durante las últimas décadas del siglo XVI, comenzó un proceso de cambio estilístico caracterizado, entre otros rasgos, por la sustitución de la textura intrincada del contrapunto en favor de la melodía con acompañamiento. Monteverdi marcó esa transición entre la tradición madrigalista y polifonista propia del renacimiento y el origen del drama lírico y la ópera de un nuevo periodo, enfatizando la expresividad del canto. Esta transformación se ejemplifica bien en la canción estrófica con texto de Carlo Milanuzzi († c. 1647) *Sì dolce è'l tormento*.

De la melodía solista acompañada con continuo surgió la cantata barroca. Al igual que en el resto de géneros vocales de esta época, fue práctica común buscar rasgos afectivos que lograran una mayor expresión emocional. *Piangi, gemo, sospiro*, compuesta sobre un bajo de seis notas cromáticas descendentes que se repiten constantemente, es un modelo sobresaliente del género lamento, habitual en la cantata secular barroca.

Fue en el romanticismo cuando se consideró la canción popular como emblema de la esencia ancestral y genuina de un pueblo. El Lied alemán, entendido como canción estrófica con acompañamiento pianístico y destinada a espacios íntimos, fue fruto de la unión de poesía y música. La expresión de lo inefable se materializaba tras la combinación de ambas. En el programa de hoy, Schubert, Brahms y Wolf permiten trazar un breve itinerario desde el Lied clásico hasta los límites de la expresividad del romanticismo más consolidado: tres fases primordiales en la evolución de esta forma. También Francia poseyó una tradición propia de canciones, la *chanson*, aunque la mayoría de los compositores arrojaron todo su talento en la ópera, género de mayor repercusión social (si bien es cierto que algunos ciclos de Lieder muestran una crucial unidad dramática). De ahí que dos de las tres canciones presentadas, de compositores franceses, sean arias de óperas. El violinista, director de orquesta y compositor Eduard Toldrà dedicó parte de su reducida obra a la canción. Sus *Seis canciones*, publicadas en 1941 sobre textos clásicos españoles, responden al intimismo propio de la canción romántica. Al igual que en Francia, en España la mayoría de los compositores dedicaron su producción lírica al género escénico. De tres zarzuelas se extraen las obras de los dos últimos compositores interpretados. Sorozábal y Torroba, últimos representantes de la zarzuela grande, se mantuvieron en el género desde su notable recuperación en el siglo XX hasta poco antes de su desaparición alrededor de 1960.

# INTÉRPRETES

---

**María Isabel Segarra** nació en Castellón en 1987. Desde el curso 2006-2007 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Canto Alfredo Kraus de la Fundación Ramón Areces, con el profesor titular Tom Krause. En junio de 2010 recibió de manos de Su Majestad la Reina la Mención como Alumna más Sobresaliente de su Cátedra. Disfruta de beca otorgada por CLH.

**Taro Kato** nació en Funabashi (Japón), en 1982. Realizó sus estudios musicales en el Colegio de Música Kunitachi y en 2009 cursó un máster en la Universidad Nacional de Bellas Artes y Música de Tokio. Desde 2010 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Canto Alfredo Kraus de la Fundación Ramón Areces, con el profesor titular Tom Krause. Está becado por la Fundación Albéniz y la Fundación Carolina.

**Ángel Cabrera** nació en Guadalajara en 1977. Estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Desde 2000 hasta 2005 fue alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Galina Eguiazarova, Márta Gulyás y Eldar Nebolsin. Actualmente es profesor en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y, desde 2005, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde es Profesor Pianista Acompañante de la Cátedra Alfredo Kraus de la Fundación Ramón Areces.

---

## Próximo Concierto de Mediodía

25 de abril

**Dúo Jeux d' Anches**, dúo de acordeones: obras de I. Stravinsky,  
J. Tiensuu, M. de Falla y A. Piazzolla.

---



Fundación Juan March