

## CLÁSICA

### El último celebidacheano

Escuela Superior de Música Reina  
Sofía

Cátedra BBVA de Viola. Orquesta Freixenet. Obras de Telemann, Schönberg y Chopin. Solista: A. Cabrera, piano. Auditorio Nacional. Madrid, 20 de octubre.

ENRIQUE FRANCO

La Escuela Superior de Música Reina Sofía ha inaugurado el nuevo curso académico con un precioso concierto de su Orquesta Freixenet, dirigida por Juanjo Mena. Ángel Cabrera sorprendió a todos en el *Concierto n.º 2 en fa menor*, de Chopin, por el preciosismo de su sonido, la asimilación de la sustancia y la expresión chopinianas y la seriedad rigurosa de los conceptos musicales. Bien es verdad que tuvo a su lado un colaborador de la categoría de Juanjo Mena, "el último celebidacheano" por ahora y en línea con la mejor tradición germana. Con los dones y el saber de Mena se entiende la admirable versión de *La noche transfigurada*, de Schönberg. Era de asombro comprobar la calidad del conjunto. La fusión de maestro e instrumentistas se produjo en alto y sorprendente grado. Como homenaje a Cervantes oímos la *Suite en sol mayor (Burlesque de Quichotte)*, de Telemann. La versión de la orquesta de la escuela fue de todo punto admirable.

En resumen, todo hacía pensar en un futuro esplendoroso que en realidad tocamos ya por el gran impulso de ese motor humano que se llama Paloma O'Shea.

## FESTIVAL DE OTOÑO

### Lección tenebrista

Nederlands Dans Theater

*Whereabouts unknown* (1993): Jiri Kilian / Arvo Pärt, Anton Webern, Steve Reich y otros; *Wings of wax* (1997): J. Kilian / Heinrich Biber, John Cage, Philip Glass y otros; *Shutters shut* (2003): Paul Lightfoot y Sol León / Voz de Gertrude Stein; *Signing off* (2003): P. Lightfoot y S. León / Philip Glass. Teatro de la Zarzuela. Madrid, 20 de octubre.

ROGER SALAS

Las dos soberbias piezas de Jiri Kilian que vertebran el programa del teatro de la Zarzuela corresponden a su periodo tenebrista (Elisa Guzzo Vacarino, en su libro, la ha estudiado a fondo), que va desde mediados a finales de los años noventa, y en ambas la cuerda está utilizada como urdimbre más que como apoyo sonoro, en una gama que va desde Pärt a Ives o Webern, en la primera, y de Biber y Bach —transcrito— a Glass, en la segunda, creando un razonado de imbricaciones entre pulsación y acentos.

Un ejemplo: el uso consonante de la lectura musical, usufructuando incluso las *appoggiature* del registro seleccionado: riqueza de figuras, encadenados (como el *tutti* en adagio con que empieza *Whereabouts...*).

Arvo Pärt decía recientemente que no sabía explicar

qué producía su música entre su mitología, y señalación de un punto

En Kilian, abre y focaliza la música en una estructura, al co-sythe (de quien en estas obras menos en el formato: pensemos *theorem I, II* y zadamente de acción y dibujo.

#### Paisaje

El paisaje escénico se basa en luces y matices en negro, table (corporeidad de las estatuas) búsqueda de presencia que lleve a espectador en un lírico "vibrante", a los orígenes, unión, lucha, y

La evocación primitiva no es Kilian (recuerde *ground*, 1983), es el tiempo, esa bi-presentación en el de lo humano mestización de la vida, que ahora se ve en esa pintura en negro empolvado del hombre, sier